

Zeneszerzők – flexbox feladat

Ez a feladat kifejezetten egy flexboxos reszponzív megoldással foglalkozik, így a forrásfájl már egy előre megírt, egyszerű weboldal. A feladatod, hogy a források segítségével elkészíts 4db flexboxos reszponzív lapot a négy zeneszerzőnek. A diasor tartalmaz egy „instrukció” részt, ahol rá leszel vezetve egy megoldásra. A segítséggel próbáld meg elkészíteni a feladatot, és visszaellenőrzésre pedig használd a „megoldás” részt a diasorról.

Vezér Zalán munkája nyomán

Zeneszerzők – instrukciók I.

- ❑ Térképezd fel a forrásoldalt, és keresd meg a fő elemeket ->layout
- ❑ Készítsd el a hiányzó html oldalakat
- ❑ Illeszd be a hiányzó szövegeket, a hozzájuk tartozó zeneszerzőhöz
- ❑ Találj egy megfelelő helyet a képeknek, és ágyazd be a szövegbe

Hallgass bele:

Liebstraum

Magyar rapszódia 2.

Uno Sospiro

Etude 6.

Adatok

Született: 1811. Doborján

Származás: magyar

Elhunyt: 1886. Bayreuth

Hangszer: zongora

Műfajok: szimfónia, klasszikus zene,
magyar népzene

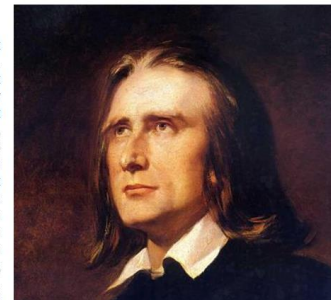
Életrajz

Liszt Ferenc (németül Franz Liszt; Doborján, 1811. október 22. – Bayreuth, 1886. július 31.) magyar zeneszerző, zongoraművész, karmester és zenetanár, a 19. századi romantika egyik legjelentősebb zeneszerzője.

Ajja, Liszt Ádám, Esterházy herceg hivatalnok, korán felismerte fiának kivételes zenei tehetségét, és minden lehetőséget megragadott kibontakoztatására. Liszt kilencéves korában már nyilvánosság előtt zongorázott Sopronban és Pozsonyban, majd hamarosan műpártoló főurak támogatásával Bécsben folytathatta tanulmányait Czerny és Salieri tanítványaként. 1822. december 1-jén mutatkozott be Bécsben. A 11 éves Liszt első koncertje nagy feltűnést keltett. Itt találkozott Beethovennel, Czerny közvetítésével, aki korábban Beethoven tanítványa volt.[2] Itt is jelent meg nyomtatásban első műve, variációi ugyanarra a Diabelli-témára (keringőre), amelyekre Beethoven híres zongoraművét írta. Az ifjú Liszt bécsi szereplését követően négy nagy sikerű pesti, illetve budai koncertje után 1823 őszén apjával Franciaországba utazott, és az európai művészeti élet egyik központjába, Párizsba költözött.

...

Felvételt a párizsi Conservatoire-ba Cherubini, az intézmény vezetője gátolta meg, így visszatért Bécsbe, ahol magánúton zeneelméletet és ellenpontozást tanult, közben hangversenykörütra indult. Londoni bemutatkozását számos újabb meghívás követte Franciaországba, Svájcba, majd ismét Angliába. Műsorán többnyire a népszerű operákra írt ábrándok, parafrázisok szerepeltek. 1827-ben egy időre a francia fővárosban telepedett le, ahol tehetségének köszönhetően a társasági élet ünnepeit hőse lett. Itt ismerkedett meg Chopinnal, akitől eltanulta a zongorajáték árnyalatait, valamint Berliozsal, akitől a zenekari nyelvet és a programzene új vívmányait sajátította el. Az 1830-as évek végén újabb hangversenykörtutakra indult, bejárta egész Európát, Portugáliától Oroszorszáig. 1835-ben a genfi konzervatórium tanára lett. Az 1838-as pesti árvízkatasztrófa árosultjait Bécsben rendezett hangversenyeinek jövedelmével támogatta. Ugyanígyen bőkezűen járult hozzá néhány évvel később a bonni Beethoven-émlékmű létrehozásához. Az oroszországi hangversenykörtutak során megismerkedett az orosz komponisták művészetével és szerelmével, Carolyne zu Sayn-Wittgenstein hercegnővel, aki a későbbiekben közreműködött irodalmi munkásságában. A negyvenes évek elején Weimarban az udvari színház karmestere lett, itt népszerűsítette és vezényelte kortársai műveit, valamint tanította a kontinens minden sarkából érkező pályakezdő muzikusokat és komponistákat. Liszt élete utolsó éveit Weimar, Róma és Rudanact között osztotta meg. A budapesti



Zeneszerzők – instrukciók II.

- ❑ Add meg a viewport meta tag-et
- ❑ A layout elemeit nevezd el (id vagy class)
- ❑ Határozd meg a min. 600px és min. 768px szélességű eszközök eloszlását a @media segítségével -> tablet és számítógép határai
- ❑ Először margin nélkül add meg a százalékos elosztást

<p>Liebestraum</p> <p>Magyar rapszódó 2</p> <h1>1. aside</h1> <p>Etude 6</p>	<p>Liszt Ferenc (németül Franz Liszt; Doborján, 1811. október 22. – Bayreuth, 1886. július 31.) magyar zeneszerző, zongoraművész, karmester és zenetanár, a 19. századi romantika egyik legjelentősebb zeneszerzője.</p> <p>Apja, Liszt Ádám, Esterházy herceg hivatalnok, korán felismerte fiának kivételes zenei tehetségét, és minden lehetőséget megragadott kibontakoztatására. Liszt kilencéves korában már nyilvánosság előtt zongorázott. Sorban Bécs és Pozsonyban, majd hamarosan műpártoló főurak támogatásával Bécsben folytathatta tanulmányait Czerny és Salleri tanítványaként. 22. születésnapján megérkezett Bécsben. A 11 éves Liszt első koncertje nagy feltűnést keltett. Itt találkozott Beethovennel, Czerny közvetítésével. A korában kevesen ismerték Liszt műveit.[2] Itt is jelent meg nyomtatásban első műve, variációi ugyanarra a Diabelli-témára (keringőre), amelyekre Beethoven híres zongoraművet írt. Az ifjú Liszt bécsi szereplését követően négy nagy sikerű pesti, illetve budai koncertje után 1823 őszén apjával Franciaországba utazott, és az európai művészeti élet egyik központjába, Párizsba költözött.</p>
<p>Adatok</p> <p>Született: 1811. Doborján</p> <h1>2. aside</h1> <p>Műfajok: szimfónia, klasszikus zene, magyar népzene</p>	<p>...</p> <p>Felvételét a párizsi Conservatoire-ba Cherubini, az intézmény vezetője gátolta meg, így visszatért Bécsbe, ahol magánúton zeneelméletet és ellenpontozást tanult, közben hangversenykörütra indult. Londoni bemutatkozását számos újabb meghívás követte Franciaországba, Svájcba, majd ismét Angliába. Műsorán többnyire a népszerű operák iránt ábrándok paratárs szereplések. 1827-ben egy időre a francia fővárosban telepedett le, ahol tehetségének központtá válása. Az ünnepelt hőse lett. Itt ismerkedett meg Chopinnal, akivel együtt játszotta a műveit. Berliozsal, akitől a zenekari nyelvet és a programzene új vívmányait sajátította el. Az 1830-as évek végén újabb hangversenykörtakra indult, bejárta egész Európát, Portugáliától Oroszorszáig. 1835-ben a genfi konzervatórium tanára lett. Az 1838-as pesti árvízkatasztrófa ároslujkait Bécsben rendezett hangversenyeinek jövedelmével támogatta. Ugyanilyen bőkezűen járult hozzá néhány évvel később a honni Beethoven-emlékmű-jétrehozásához. Az oroszországi hangversenykörtak során</p> 

Zeneszerzők – megoldás I.

- ❑ A beillesztett források után definiálni kell a stíluslapon, hogy flexbox-szal fogunk dolgozni:

```
* {  
  box-sizing: border-box;  
  padding: 0px;  
  margin: 0px;
```

```
.container {  
  display: flex;  
  flex-direction: row;  
  flex-wrap: wrap;  
  justify-content: space-around;
```

- ❑ Flex tag meghívása a használt elemeken: pl

```
article.content {  
  flex: 1 1 100%;
```

Zeneszerzők – megoldás II.

- ❑ A két határértéket @media segítségével megadjuk (600px, 768px)
- ❑ A flexboxok maximális terjedését a határértékekhez a flex-basis taggel százalékosan megadjuk. Pl:

```
@media all and (min-width: 768px) {  
  nav {  
    flex-basis: 25%;  
  }  
  article {  
    flex-basis: 75%;  
  }  
  aside.ezpz {  
    flex-basis: 25%;  
  }  
  article.content {  
    flex-basis: 75%;  
  }  
}
```

```
@media all and (min-width: 600px) {  
  nav {  
    flex-basis: 25%;  
  }  
  article {  
    flex-basis: 75%;  
  }  
  aside.ezpz {  
    flex-basis: 100%;  
  }  
  article.content {  
    flex-basis: 100%;  
  }  
}
```

Zeneszerzők – megoldás III.

❑ A marginhoz az ismert megoldás a legegyszerűbb:

❑ Mivel minden flexbox-hoz 1% margint adunk,
jobbról és balról is le kell vonnunk a 100%-ból

```
.container>* {  
    margin: 1%;  
    height: fit-content;  
}
```

```
@media all and (min-width: 768px) {  
    nav {  
        flex-basis: 23%;  
    }  
    article {  
        flex-basis: 73%;  
    }  
    aside.ezpz {  
        flex-basis: 23%;  
    }  
    article.content {  
        flex-basis: 73%;  
    }  
}
```

```
@media all and (min-width: 600px) {  
    nav {  
        flex-basis: 23%;  
    }  
    article {  
        flex-basis: 73%;  
    }  
    aside.ezpz {  
        flex-basis: 100%;  
    }  
    article.content {  
        flex-basis: 100%;  
    }  
}
```